العنوان:	فاعلية مسرح الطفل في تنمية بعض المفاهيم الدينية لدى طفل ما قبل المدرسة
المصدر:	أعمال مؤتمر شباب الباحثين
الناشر:	جامعة أسيوط - كلية التربية
المؤلف الرئيسي:	كدواني، لمياء أحمد محمود
مؤلفين آخرين:	عثمان، سهير عبدالحميد، سيد، إمام مصطفى، عبدالله، شاهيناز محمد محمد(م. مشارك)
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2015
مكان انعقاد المؤتمر:	أسيوط
رقم المؤتمر:	3
الهيئة المسؤولة:	جامعة أسيوط - كلية التربية
الشهر:	مايو
الصفحات:	159 - 193
رقم MD:	907763
نوع المحتوى:	بحوث المؤتمرات
قواعد المعلومات:	EduSearch
مواضيع:	مسرح الطفل، المفاهيم الدينية، أطفال ما قبل المدرسة، بناء شخصية الطفل، مصر، أسيوط، البرامج المسرحية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/907763

كلية التربية
كلية معتمدة من الهيئة القومية لضمان جودة التعليم
إدارة: البحوث والنشر العلمي (المجلة العلمية)
=======

فاعلية مسرح الطفل في تنمية بعض المفاهيم الدينية لدى طفل ما قبل المدرسة

ملخص رسالة مقدمة من

لمياء أحمد محمود كدوانى
معيدة بقسم تربية الطفل

للحصول علي درجة الماجستير في التربية
" تخصص تربية الطفل
"

تحت إشراف

أ / د/ أمام مصطفي سيد
أستاذ علم النفس التعليمي
ووكيل الكلية لشئون خدمة المجتمع وتنمية البيئة
جامعة أسيوط – كلية التربية

د/ شاهيناز محمد محمد عبد الله
أستاذ مساعد ورئيس قسم تربية الطفل
كلية التربية – جامعة أسيوط

د/ سهير عبد الحميد عثمان
مدرس بقسم تربية الطفل
كلية التربية – جامعة المنيا

ملخص البحث

اسم الباحثـــة : لمياء أحمد محمود كدوانى

عنوان الرسالة: فاعلية مسرح الطفل فى تنمية بعض المفاهيم الدينية لدى طفل ما قبل المدرسة.

جهـــــة البحث: كلية التربية – جامعة أسيوط

هدفت الدراسة الحالية إلى التعرف على فاعلية استخدام مسرح الطفل فى تنمية بعض المفاهيم الدينية لدى طفل ما قبل المدرسة وقد تكونت عينة الدراسة من (60) طفلاً وطفلة من أطفال روضة مدرسة بدر التجريبية للغات بمحافظة أسيوط بحيث تتراوح أعمار الأطفال من (4–6) سنوات.

وقد تم استخدام الأدوات التالية: اختبار الذكاء لجودانف – هاريس ، اختبار المفاهيم الدينية المصور ، مجموعة مسرحيات ، مجموعة عرائس قفازية ، مسرح العرائس ، بعض القصص والبطاقات الملونة.

وقد تم التوصل إلى النتائج التالية:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة، ومتوسطات درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لاختبار المفاهيم الدينية المصور لأطفال ما قبل المدرسة.
2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على مقياس المفاهيم الدينية المصور في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات الأطفال في التطبيق البعدى للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدى.
3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة، ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى على مقياس المفاهيم الدينية المصور لصالح المجموعة التجريبية.

4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفـال فـي التطبيـق القبلي، ومتوسطات درجات الأطفال في التطبيق البعدى للمجموعة الضابطة.

الفصـــــــل الأول

الإطار العام للدراسة

****

- مقدمة الدراســــة
- مشكلة الدراســــة
- أهمية الدراســــة
- أهداف الدراســــة
- حدود الدراســــة
- أدوات الدراســــة
- مصطلحات الدراسة
- إجراءات الدراســــة

الفصل الأول

الإطار العام للدراسة

****

مقدمة الدراسة:

تعد مرحلة الطفولة المبكرة من أهم مراحل النمو في حياة الطفل، حيث يتسم فيها الطفل بالنشاط والرغبة في المعرفة، وحب الاستطلاع، ويشير علماء النفس إلى أهمية هذه المرحلة من حياة الطفل في تكوين وتشكيل أسس وصفات شخصيته التي تعد اللبنة الأولى لسلوكه العام، وهي مرحلة أساسية في حياة الإنسان؛ ليس فقط لمجرد كونها بداية سلسلة طويلة من التغيرات؛ بل لأنها أكثر مراحل النمو أهمية وتأثيراً فيما يليها من مراحل.

وتمثل السنوات الخمس الأولى في حياة الطفل فترة حاسمة في بناء شخصية الطفل وتكامل جوانب نموه الأساسية: الجسمية، والعقلية، واللغوية، والجمالية، والنفسية، والروحية، والخلقية، والدينية؛ كما أن لها أكبر الأثر في حياة الطفل المستقبلية. (حسن شحاته، 211،1989) لذلك تحتل دراسات طفل ما قبل المدرسة مكانة متميزة لدي المفكرين والتربويين؛ ونظراً لما لهذه المرحلة من أهمية في حياة الأطفال، ففي هذه المرحلة تتحدد بدايات شخصياتهم المستقبلية، وتتشكل عاداتهم واتجاهاتهم، وتنمو ميولهم واستعداداتهم، وتتضح قدراتهم وتتكون مهاراتهم ومفاهيمهم الأساسية. (علي راشد، 20،1999)

وقد أشارت كل من مني الأزهري، ثناء الضبع (245،1997) علي أن مرحلة الطفولة المبكرة هي القاعدة الوطيدة التي تقوم عليها التنشئة السليمة في مراحل النمو المختلفة. وعلي هذا فإن مستقبل الأمة يتحدد من خلال التربية التي يتعرض لها أبناء الجيل الجديد ولعل هذا هو الذي دفع الدولة إلي الاهتمام برعاية الطفل في سنواته الأولي، وإنشاء مدارس رياض الأطفال لتوفر له هذه الرعاية، وهذه المدارس تمثل خطوة أساسية في بداية السلم التعليمي، وتقوم علي مجموعة من الأهداف التي تطلبها هذه المرحلة العمرية. فمن

أهم أهداف هذه المرحلة تهيئة الطفل نفسياً واجتماعياً وعقلياً للبدء في التعليم بالمدرسة الابتدائية، ومن أهم الجوانب النفسية والانفعالية التي ينبغي أن تعمل رياض الأطفال علي رعايتها الجانب الخلقي والجانب الديني بصفة عامة.

وعلاقة رياض الأطفال بالتنشئة الدينية للأطفال من أهم العلاقات وأقواها، حيث يتعلم الأطفال فيها مبادئ الدين، ويكونون أفكاراً أولية مبسطة عن الحلال والحرام والخير والشر، ويتأثرون بالقصص الديني تأثراً عميقاً، ويحفظون آيات من الكتب المقدسة (فوزية دياب، 197،1979)، وذلك أن تنشئة الطفل دينياً تستلزم تنشئة على الإيمان بالله، وابتغاء مرضاته، وتعرفه مبادئ الدين الأساسية، وتطبيعه علي يقظة الضمير، والإيمان بالفضائل والقيم وتعويده علي تذكر عظمة الله ونعمه. (جمال محمد أبو الوفا، محمد حسن رسمي، 1274،1991)

ولقد سبقت التربية الإسلامية كل النظريات الحديثة بدعوتها إلي تنشئة الأطفال منذ نعومة أظافرهم علي خصال الخير، والإيمان بالله، والعادات الدينية المرغوبة في نطاق التربية.

ومن العوامل التي تدعو للاهتمام بتقديم تربية دينية صحيحة للأطفال بخاصة وجود كثير من التحديات التي تواجه هذه التربية، ومنها تحديات التبعية الثقافية، وفقدان الذاتية والأصالة الإسلامية والعربية، والغزو الثقافي المتمثل في إرساليات التبشير والاستشراق والتغريب، وإحياء الدعوات الهدامة. (ناصر فؤاد غبيش،5،1995)

وتشير ثناء يوسف الضبع (121،2001) إلي أنه يكون من المهم بالنسبة لنا كمربين أن نعرف ما لدي الطفل المسلم من تصورات عن عالم الغيب والشهادة؛ حتى نبني عليها أو نعدل فيها إذا لم تكن صالحة، أو نبني من جديد إذا لم يكن لدي الطفل فكرة عن هذين العالمين، لذلك ليس هناك داع للقلق من تقديم أي نوع من المفاهيم القرآنية للأطفال لأن تأخير تقديم مثل هذه المفاهيم يضر بالتكوين الخلقي والديني لهم.

ومما سبق فإن تربية الطفل المسلم من خلال البرامج التعليمية لابد لها من أن تستمد أهدافها من التصور الإسلامي، حتى تؤتي الثمار المرجوة منها، ومن ثم ينبغي التركيز علي إيضاح المفاهيم الرئيسة التي تسهم في فهم طبيعة هذا التصور في مجال التربية والمناهج وطرق التدريس. (علي أحمد مدكور، 11،1991)

ويراعى عند صياغة محتوي دراسي للتربية الدينية الإسلامية لطفل ما قبل المدرسة أن يتفق مع طبيعة المرحلة العمرية ومتطلباتها وفي نفس الوقت يساير الاتجاهات والمستحدثات التربوية والعلمية الحديثة والملائمة. (أحمد ابراهيم أحمد، 15،1992)

ونظراً لصعوبة إكساب الأطفال المفاهيم الدينية بطريقة الوعظ والإرشاد القهري أو التلقين والسرد العادي كان لابد من استخدام الأساليب التربوية الحديثة، لذا يحتل مسرح الطفل بجميع أنواعه مرتبة عليا في مقدمة الأساليب التربوية الحديثة في تلك المرحلة العمرية، حيث يشير محمد منذر لطفي (237،1998) أن مسرح الطفل بجميع أنواعه ليس فقط لإمتاع الأطفال وملئ أوقات فراغهم؛ وإنما وسيلة تربوية ناجحة لمعالجة العديد من مشاكل الأطفال وقضاياهم، مما إذا أحسن استخدامه بسبب دوره الوسيط المتمثل بنقل الترجمة العملية لكل ما هو نافع وناجح ومفيد في بناء مستقبل الأجيال الصاعدة، كما يعد اللعب الدرامي شيئاً مركزياً ومحورياً بالنسبة للنمو الصحيح والتعلم الصحي للأطفال خلال سنوات مرحلة ما قبل المدرسة، كما يمكن للمعلم تنمية المفاهيم باستخدام الدراما عن طريق تشجيع الأطفال علي لعب الأدوار الاجتماعية المختلفة، والتي ترتبط بالحياة والناس، وبالتالي يمكن أيضاً تنمية المفاهيم الدينية من خلال المسرح. (Teaching Strategies, 2003,7)

وتشير دراسة Buchanan (2004) إلى الدور الذي تقوم بها عرائس المسرح في إخراج الأطفال الخجولين من داخل الركون والامتناع عن المشاركة، وإنها تساعد كل فرد علي أن يكون أكثر قدرة علي التعبير عن نفسه.

ويرى محمد منذر لطفي (237،1998) أن هناك العديد من الفوائد التربوية التي يقدمها مسرح الأطفال، والتي أجمع عليها المنظرون العرب حيث يرون في المسرح مجالاً لتصعيد الأهواء والعواطف وتنقيتها ووسيلة علاجية تطمح إلي تحقيق أو فصل شروط التكيف والإمتاع لما فيه من خيال وشكل ولغة، وموسيقي؛ ولأنه يجمع بين العملية التربوية

التعليمية، وبين التسلية المحببة والبهجة الممتعة، والأطفال كما هو معلوم يحتاجون إلي الهدفين معاً وهذا ما يحققه لهم مسرح الأطفال.

ويذكر جينودي روزا (Ginodi Rosa) أنه يجب أن تكون الأولوية في الروضة للغة الأراجوز كوسيلة للاتصال بين المربين والأطفال إذ في هذه الحالة تكون المعلمة هي التي تروي للأطفال وأن كان من خلال العرائس (الأراجوز)، كما تري ماريا سينوريلي (Maria Signoreli) أن الطفل يتعلم من خلال لعبه الأراجوز التعبير عن نفسه بصورة واضحة وطبيعية إذ أنه في مسرح العرائس يجد نفسه وقد اندمج مع الشخوص التي تتحرك في بوتقه واحدة. (سرجيو سبين، 124،1991)

ويري نادر القنة (2004) أن مسرح الطفل يلبي الاحتياجات التربوية والتعليمية والسيكولوجية والسيسولوجية لدي المتلقي علي اختلاف شريحته العمرية خاصة إذا ما يسر لهذا المسرح التشجيع، وبالتالي فإن مردوده في بناء الشخصية الوطنية للطفل يفوق مردود الوسائل الأخري؛ لأنه لا يتوجه إلي السمع والبصر فحسب، وإنما يشرك الجانب الحركي أيضاً، مما يضفي جواً شائقاً أكثر جاذبية وأشد حفزاً للانتباه.

كما أشار العلماء إلي أن التمثيليات الدينية يمكن أن تنمي في الطفل كثيراً من الصفات والأخلاق الطيبة عن طريق التقليد والمحاكاة، فضلاً عن مساعدته في التخلص من الخجل والعزلة والانطواء وكثير من الانحرافات السلوكية، ويميل الأطفال إلي التمثيليات والأناشيد بصفة عامة، والديني منها بصفة خاصة؛ لأنها تمس عواطفهم الدينية والروحية، مما يجعلها موضع التقديس والاعتزاز، وتعتبر العرائس القفازية من الوسائل المحببة للطفل في سرد القصص والأناشيد. (ثناء يوسف الضبع، 266،2001)

كما أشارت بعض الدراسات إلى أهمية مسرح الطفل فى تعديل بعض أنماط السلوك المشكل لدى طفل الروضة، كوسيلة لمخاطبة النشئ وإبراز المشاكل التي يواجهونها والتعاون معهم في حلها، وفى علاج بعض المشكلات النفسية وتنمية المهارات الاجتماعية ومعرفة الأطفال للأدوار المختلفة الموجودة فى البيئة وتعرفهم على ذاتهم، وتعليم الأطفال بعض المهارات الفنية والاجتماعية، و تنمية القيم الأخلاقية، وتعرف الأطفال علي مشاعرهم النفسية المختلفة، كما أوضحت بعض الدراسات على أهمية المسرح كأسلوب

لإكساب الطفل بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه، وفى تعديل السلوك العدوانى، وتنمية مهارات الصداقة لدى أطفال الرياض، وكمدخل للتعلم الاجتماعى فى ضوء أهداف الروضة مثل دراسة هانم أبو الخير الشربينى (1987)، ودراسة سعود عويس (1988)، ودراسة عزة عبد الجواد محمد (1990)، ودراسة Gronna.S etal (1996)، ودراسة السيد محمد محمود البسيونى (1992)، ودراسة منال عبد الفتاح (1992)، ودراسة سهير عبد الحميد (1993)، دراسة Denham.S (1990)، ودراسة إملى صادق (1996)، ودراسة Kelly (1997) ، ودراسة هانم معوض شهاب (1999)، ودراسة زينب محمد عبد المنعم (2000).

استرشاداً بالدراسات السابقة يمكن القول أن مسرح الطفل يعد أحد الوسائل المهمة لتعليم الأخلاق لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة كما أنه خير دافع للسلوك الطيب اهتدت إليه عبقرية الإنسان؛ لأن دروسه لا تلقن عن طريق الكتب بأسلوب مرهق، ولا في المنزل بطريقة مملة، وإنما بالحركة المنظورة التي تبعث الحماس، واستخدام مسرح الطفل في تلك المرحلة تؤدي أغراضاً متعددة من أهمها التربية الدينية والأخلاقية لهؤلاء الأطفال.

وأشارت العديد من الدراسات إلى أهمية المفاهيم الدينية للأطفال ومنها دراسة عواطف إبراهيم (1979) وكشفت هذه الدراسة عن مجموعة من المفاهيم التى يجب التركيز عليها مثل النظام، والنظافة ، والتعاون، والعطف على الفقراء وطاعة الوالدين، ودراسة عبد الرحمن عيسوى (1980) حيث توصلت نتائج الدراسة إلى أن النمو الروحى والخلقى عند الأطفال يتوقف على نوعية المعارف والحقائق والقيم والمهارات المتعلقة بالاتجاه الدينى المقدم لهم، ودراسة زين شحاته (1985) وكشفت الدراسة عن المفاهيم الدينية اللازمة للأطفال والتى تنمى وترسخ العقيدة الإسلامية، ودراسة عدلى عزازى (1986) توصلت إلى قائمة بالمفاهيم الدينية اللازمة لمرحلة التعليم الإعدادى، وتناولت دراسات أخرى تحديد وتنمية المفاهيم الدينية الإسلامية اللازمة للأطفال مثل دراسة أحمد إبراهيم محمد (1992) توصلت إلى فاعلية التربية الفنية فى تنمية الشعور الدينى لدى طفل

ما قبل المدرسة، ودراسة ناصر غبيش (1995) توصلت إلى قائمة بالمفاهيم الدينية المناسبة للأطفال وكذلك تنمية بعض المفاهيم من خلال القصص والألعاب التمثيلية، ودراسة عبد الرازق مختار (1999) توصلت إلى قائمة بالمفاهيم الدينية الإسلامية المناسبة للأطفال فى ضوء تساؤلاتهم. وتحاول الدراسة الحالية أن تتناول تنمية بعض المفاهيم الدينية المناسبة لطفل ما قبل المدرسة وذلك من خلال أسلوب شيق ومؤثر ألا وهو مسرح الطفل.

مشكلة الدراسة:

يشير أبو حامد الغزالي إلى أن التربية الدينية يجب أن تبدأ في سن مبكرة، لأن الطفل في هذا السن يكون مستعداً لقبول العقائد الدينية بمجرد تلقيها، فيؤمن بها ولا يطلب عليها دليلاً أو برهاناً، ولذلك ينبغي أن يبدأ الطفل بتعلم وحفظ قواعد الدين وأصوله في تلك الفترة ، ومن ثم يعتمد تعلم الدين في السنوات الأولي علي التلقين والتقليد والمحاكاة.

(محمد صالح سمك، 63،1978)

ويشير كل من فتحي يونس، ورشدى طعيمة (202،1987) إلي أن هناك عوامل كثيرة تدعو إلي الاهتمام بالجوانب الدينية ومنها تراجع أدوار بعض المؤسسات المسئولة عن التنشئة والتربية الدينية الصحيحة كالأسرة، والمسجد، والمدرسة، فالأولي انشغلت بتلبية الجوانب المادية وتركت المسئولية التعليمية للمدرسة، والثانية ركزت علي الجوانب النظرية لدي الكبار، والثالثة اهتمت بالنواحي المعرفية والعلمية علي حساب النواحي الدينية والخلقية فضلاً عن عدم التنسيق بين هذه المؤسسات بصدد التنشئة الدينية للأطفال، ويوضح ذلك محمد عبدالقادر أحمد (31،1981) إلى أن تدريس التربية الدينية بالمدارس ورياض الأطفال صار لا يتعدي أنه مادة علمية كباقي المواد، يحاول الأطفال حفظها ليمتحنوا فيها، ثم ينسوها، كما نسوا غيرها، ومن ثم فالطفل لا يكاد يهضم من المحتوي الديني إلا قليلاً فضلاً عن عدم التمرس العملي به والانطباع به روحياً ووجدانياً.

ويشير أحمد فتحي سرور (91،1987) أن تأكيد الذاتية الثقافية العربية الإسلامية للشخصية المصرية هو أحد الأهداف المرجوة من عملية تطوير التعليم بجميع مراحله، ويكون ذلك بالتربية الدينية والتعليم الفعال لتجسيد هذه الذاتية وتنميتها.

ومما سبق فإن تربية الطفل المسلم من خلال البرامج التعليمية لابد لها أن تستمد أهدافها من التصور الإسلامي حتى تؤتي الثمار المرجوة منها ، ومن ثم ينبغي تحديد

المفاهيم الدينية اللازمة لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة والعمل علي تنميتها، ولكن لابد من وجود أساليب وطرق خاصة تتناسب وطبيعة الطفل لإكسابه مثل هذه المفاهيم.

ويعد مسرح الطفل من أهم وسائط التربية الثقافية للطفل في مرحلة رياض الأطفال وما بعدها وأن الطفل بين الرابعة والسادسة من العمر يحب اللعب الإيهامى ويميل إليه وتفتنه الدمى ويهوي مشاهدتها بل يحب أن يقوم بتقليدها وأن لعب الأدوار نشاط نفسي ووجداني ممتع للصغار أحمد عبد الله العلي(128،2002) ويشير (مارك توين) إلى أن مسرح الطفل هو أعظم الاختراعات في القرن العشرين ووصفه بأنه أقوي معلم للأخلاق وخير دافع إلي السلوك الطيب اهتدت إليه عبقرية الإنسان لأن دروسه لا تلقن بالكتب بطريقة مرهقة أو في المنزل بطريقة مملة بل بالحركة المتطورة التي تبعث الحماس. (محمد حامد أبو الخير، 7،1988)

وهناك دراسات عديدة أشارت إلى أهمية المسرح في مرحلة رياض الأطفال ومنها دراسة أحمد حسين (2001) التى أبرزت دور المسرح في إكساب بعض سلوكيات المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي، كما أشارت دراسة Peace. Corps, (1994) إلي إيجابية نتائج استخدام المعلمة لعرائس المسرح لتعليم أضرار الجراثيم لأطفال الرياض وكيفية الوقاية من بعض الأمراض كالإيدز، ودراسة Schultz, (1989) التى أشارت إلى أن عرائس المسرح يمكن أن تعرف الطفل علي وظائف الجسم، كما توصلت أيضاً بعض الدراسات إلى أهمية استخدام المعلمة لعرائس المسرح لتقديم بعض المفاهيم الجغرافية والتاريخية مثل دراسة Mills.H (1992) ودراسة Wheller David (1999).

وفى ضوء ما سبق يمكن أن تتمثل مشكلة البحث في وجود قصور في المفاهيم الدينية عند الأطفال وأساليب تقديمها، وهذا ما لاحظته الباحثة لطريقة وأسلوب تقديم التربية

الدينية الإسلامية برياض الأطفال، أثناء اشتراكها وإشرافها علي التدريب الميداني للطالبات بشعبة رياض الأطفال تبين اقتصار المعلمات علي تلقين وتحفيظ الأطفال بعض السور القرآنية القصيرة، وكذا بعض الأدعية المشهورة، وحكاية بعض القصص الدينية التي تتضمن معاني مجردة لا يفهمها الأطفال في هذه المرحلة، كما أشارت لذلك بعض البحوث التربوية مثل : دراسة أحمد ابراهيم بنا (47،1992)، ودراسة عبد الناصر سلامة الشبراوي (194،1992) التي أشارت إلي أن التربية الدينية في رياض الأطفال ما زالت قاصرة عن تحقيق أهدافها المرجوة وكذلك ركزت بعض البحوث علي ضرورة الاهتمام باختيار المفاهيم المناسبة لقدرات وإمكانيات الأطفال في هذه المرحلة ومنها دراسة محمد رياض عزيزة (398،1988) ودراسة منال صبري موسي (5،1997). ومن هنا جاءت فكرة الدراسة الحالية وهى ضرورة إكساب أطفال مرحلة ما قبل المدرسة بعض المفاهيم الدينية الإسلامية عن طريق استخدام الطرق والأساليب التربوية الحديثة التي تقوم علي أسس تربوية سليمة تتيح لهم اكتساب المفاهيم الدينية المناسبة لهم في هذه المرحلة ويعد المسرح من أنسب هذه الأساليب وذلك بما يحمله من عناصر الخيال والتشويق وجذب الانتباه، وكذلك قياس فاعلية مسرح الطفل في تنمية بعض المفاهيم الدينية الإسلامية لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة.

وعلي هذا أمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤل التالي:

ما مدي فاعلية برنامج مسرحي مقترح لتنمية بعض المفاهيم الدينية لدي أطفال مرحلة ما قبل المدرسة؟

أهمية الدراسة:

نبعت أهمية الدراسة الحالية مما يلي:

1- أهمية مرحلة ما قبل المدرسة، لأنها فترة تعلم الطفل للمفاهيم والمدركات الأساسية والضرورية للتفاعل الاجتماعي الصحيح (محمد يحيي العجيزي، 240،1977)، كما أنها من أهم وأخصب المراحل العمرية حيث أنها الأساس القوي والضروري للتمهيد للعملية التعليمية فيما بعد، وهي المرحلة الحاسمة والمهمة في رسم وتشكيل أساسيات أبعاد النمو الجسمية، والعقلية، والجمالية، والنفسية، والاجتماعية، والمهارية، والخلقية، والدينية للطفل.

2- أهمية تعليم المفاهيم الدينية الإسلامية للأطفال، لأنها تمثل اللبنات الأساسية في المعرفة الدينية، إذا تعتمد الأحكام النظرية والممارسات السلوكية اعتماداً كلياً علي المفاهيم في طرق تكوينها ودرجة استيعابها ومدي اكتسابها (وضحي علي السويدي، 15،1992) وأن إكسابها للأطفال من أهم مسئوليات التربية والمربين وخاصة بعد تفشي كثير من الظواهر غير الدينية والأخلاقية. (محمد رياض عزيز، 397،1988)، (عبد الرحمن محمد عيسوي، 529،1980)
3- وجود قصور في نوعية البرامج وأساليب التنشئة المقدمة لطفل ما قبل المدرسة، ومن ثم وجود حاجة لإعداد برامج تربوية تراعي خصائص وحاجات وميول أطفال المرحلة.
4- قلة وجود دراسات تجريبية تناولت تحديد وتنمية بعض المفاهيم الدينية الإسلامية اللازمة لأطفال الروضة باستخدام مسرح الطفل.
5- المساهمة بمحاولة متواضعة في تقديم مجموعة من المسرحيات والأناشيد الدينية المناسبة لطفل الروضة، والتي يمكن أن تفيد القائمين علي تربية طفل ما قبل المدرسة في تقديم بعض المفاهيم الدينية الإسلامية.

أهداف الدراسة:

هدفت الدراسة الحالية إلي:

1- تصميم برنامج مسرحي مقترح لتنمية بعض المفاهيم الدينية الإسلامية اللازمة لطفل ما قبل المدرسة.
2- التعرف علي فاعلية مسرح الطفل في تنمية بعض المفاهيم الدينية الإسلامية لدي أطفال مرحلة رياض الأطفال بمدينة أسيوط.

اسئلة الدراسة:-

1- ما صورة البرنامج المسرحى المقترح لتنمية المفاهيم الدينية الازمة لطفل الروضة؟
2- ما فاعلية البرنامج المسرحى المقترح لتنمية المفاهيم الدينية الازمة لطفل الروضة؟

حدود الدراسة:

تحددت الدراسة بالحدود التالية:

1- مجموعة الدراسة:

مجموعة الدراسة من أطفال مدرسة بدر التجريبية للغات بمدينة أسيوط والتي تتراوح أعمارهم من (4-6) سنوات. وتم تطبيق الدراسة في الفصل الدراسى الثانى 2005/2004.

ادوات الدراسة:-

استخدمت الباحثة الأدوات التالية:

1- قائمة المفاهيم الدينية المناسبة واللازمة لطفل ما قبل المدرسة والتي يمكن تنميتها من خلال مسرح الطفل. (إعداد الباحثة)

2- مقياس المفاهيم الدينية المصور لأطفال ما قبل المدرسة. (إعداد الباحثة)

3- اختبار رسم الرجل لتقدير ذكاء الأطفال. (إعداد جودانف – هاريس)

تقنيين: فؤاد ابو حطب

4- مجموعة عرائس قفازية تمثل شخصيات المسرحيات. (إعداد الباحثة)

5- مسرح خشبي تظهر من خلاله شخصيات المسرحية.(إنتاج متخصص في صناعة الأثاث)

6- أربع مسرحيات أعدت خصيصاً لتنمية المفاهيم الدينية للأطفال في المرحلة العمرية من (4-6) سنوات. (إعداد الباحثة)

7- مجموعة من القصص والبطاقات الملونة. (إعداد الباحثة)

8- البرنامج المسرحى (إعداد الباحثة)

3- الأساليب الإحصائية المستخدمة:

1- المتوسطات الحسابية لجميع متغيرات الدراسة.

2- الانحرافات المعيارية لجميع متغيرات الدراسة.

3- معاملات الارتباط لبيرسون.

4- اختبار T.test لحساب دلالة الفروق بين المتوسطات.

5- معادلة ألفا كرونباك.

منهج الدراسة:

وفقاً للأهداف الخاصة بالدراسة تبنت الباحثة:

- **المنهج شبه التجريبي:** ذو المجموعتين التجريبية والضابطة مع تعرض المجموعة التجريبية للمتغير التجريبي وهو تدريس البرنامج المسرحي المقترح لتنمية بعض المفاهيم الدينية الإسلامية لدي أطفال مرحلة ما قبل المدرسة ثم معاملة نتائج ذلك القياس إحصائياً.

مصطلحات الدراسة:

1-المفاهيم الدينية:

لقد تعددت التعريفات الخاصة بالمفهوم وذلك تبعاً لاختلاف الميادين المعرفية وقد تم الإشارة إلى بعض من هذه التعريفات فى الإطار النظرى للدراسة وبصفة عامة يعرف المفهوم على أنه صورة ذهنية تنتج عن اتساق أو تناسق أحداث أو أشياء معينة بمعني أنه عبارة عن زمرة من الأشياء أو الرموز أو الأحداث أو المواقف أو المثيرات أو العمليات جمعت بعضها إلى البعض على أساس خصائص مشتركة يمكن أن يشار إليهم باسم أو رمز معين.

(مني سعودي،7،1998)

ويعرف المفهوم في هذه الدراسة على أنه التصور العقلي الذي يـرتبط بحـواس الطفل أو الفكرة التى يكونها الطفل عن كلمة أو مصطلح أو شئ معـين نتيجـة لخبراتـه السابقة أو الحالية وما تشتمل عليه هذه الفكرة أو التصور العقلـي مـن معـان وصـفات وخصائص نميزها عن غيرها.

ويعرف المفهوم الدينى في هذه الدراسة على أنه التصور العقلي أو الفكرة التـى يكونها الطفل عن مجموعة الكلمات والمصطلحات والعبارات ذات الدلالة الدينية والتى تعبر عن مجموعة من الآداب والأخلاق والمعاملات والعبادات الإسلامية.

وتحتوى الدراسة الحالية عشرة مفاهيم بـر الوالـدين – آداب الطريـق – آداب المسجد – الوضوء – العطف – الرفق – الصدق – حق الجـار – آداب الطعـام – آداب الزيارة.

2- طفل ما قبل المدرسة :

" هو الطفل الذي يتراوح عمره ما بين (4-6) سنوات، وملحق بروضة الأطفال ".

3- مسرح الطفل:

- يعرف سعيد الورقى (21،2004) مسرح الطفل بأنه أحد وسائط الأطفال إلى أدبهم بل هو أهمها جميعاً حيث تجتمع الفنون جميعها مع الأدب فتجتمـع القصـة النثريـة أو الشعرية مع حرفيات العرض المسرحى مع سائر ألوان فنون الفرحة ومن هنـا كـان مسرح الطفل أهم وسيط فعال لدوره في تنمية الأطفال عقلياً وعاطفياً وجمالياً ولغويـاً وأخلاقياً، كما أنه أهم أدوات تشكيل ثقافة الطفل حيث ينقل للأطفال الأفكار والمفـاهيم والقيم ضمن أطر حافلة بالموسيقى والغناء والرقص.

وتعرف الدراسة الحالية مسرح الطفل بأنه أحد أشكال أدب الطفل وأهمها، وهـو مسرح تربوى شكلاً ومضموناً، ويعتبر من أهم وسائط التربية الثقافية للطفل فـي مرحلـة رياض الأطفال حيث ينقل للأطفال الأفكار والمفاهيم والقيم في جو من السـعادة والمتعـة، ويعد من أحد الأساليب التربوية الحديثة لتعليم طفل رياض الأطفال.

4- المسرحية:

المسرحية حكاية تروي بالحوار والحركة من خلال سلسلة من المواقف المتصلة ما بين بداية ووسط ونهاية والمسرحية أعمق تأثيراً وأكثر فائدة من القصة بالنسبة للأطفال في كل مراحل العمر بل أن القصة تصل إلي أبعد مدي في تأثيرها علي الأطفال حين تمثل. (محمد حسن عبد الله، 44،1999)

وتعرف الدراسة الحالية المسرحية بانها احداث قصة ممسرحة من خلال الحركة والحور لعرائس المسرح فى سلسلة من المواقف المتصلة ما بين بداية ووسط ونهاية حيث تنقل للاطفال المفاهيم والافكار الدينية فى جو من السعادة والمتعة.

إجراءات الدراسة:

للاجابة عن أسئلة الدراسة يتم اتباع الخطوات التالية:-

أولاً: للاجابة عن السؤال الاول:

- **ما صورة البرنامج المسرحى المقترح لتنمية بعض المفاهيم الدينية الازمة لطفل الروضة؟**

اعداد برنامج مسرحى مقترح لتنمية بعض المفاهيم الدينية الازمة لطفل الروضةعن طريق الاطلاع على الادبيات المتعلقة بالموضوع

ثانياً: للاجابة عن السؤال الثاني

- ما فاعلية البرنامج المسرحى المقترح لتنمية المفاهيم الدينية الازمة لطفل الروضة؟
- إجراء مسح للبحوث والدراسات السابقة التي استطاعت الباحثة الحصول عليها في مجال المفاهيم الدينية لتحديد المفاهيم الدينية الإسلامية المناسبة لأطفال مرحلة ما قبل المدرسة، ووضعها في قائمة خاصة بها.

- تحديد مجموعة المفاهيم الدينية الإسلامية المناسبة للأطفال والمطلوب تنميتها في هــذه الدراسة، وإعداد المقياس المصور لهذه المفاهيم وإعداد مجموعة المسرحيات والأدوات المناسبة ووضعها في دليل المعلمة لرياض الأطفال.
- تحديد المرحلة العمرية التي سيتم إجراء الدراسة عليها وهم الأطفال الــذين تتــراوح أعمارهم من 4–6 سنوات.
- تطبيق اختيار رسم الرجل لتقدير ذكاء الأطفال وتحديد عينة الدراسة.
- تقسيم عينة الدراسة إلي مجموعتين متساويتين مجموعة تجريبية ومجموعــة ضــابطة وتضم كل مجموعة (30) طفل وطفلة.
- تطبيق مقياس المفاهيم الدينية المصور تطبيق قبلي علــي الأطفــال عينــة الدراســة للمجموعة التجريبية والضابطة ورصد النتائج.
- عرض مجموعة المسرحيات التي تم إعدادها علي أطفال المجموعة التجريبية.
- تطبيق مقياس المفاهيم الدينية المصور تطبيق بعدي علــي الأطفــال عينــة الدراســة التجريبية والضابطة ورصد النتائج.
- جمع البيانات وتحليلها ومعالجتها إحصائياً باستخدام الأساليب الإحصائية المناسبة.
- تفسير النتائج التي تم التوصل إليها وتقديم التوصيات والمقترحات.

نتائج الدراسة:

كانت أهم النتائج التي أسفرت عنها الدراسة ما يلي:

1- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة، ومتوسطات درجات الأطفال في المجموعة التجريبية في التطبيق القبلي لاختبار المفاهيم الدينية المصور لأطفال ما قبل المدرسة.

2- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال على مقياس المفاهيم الدينية المصور في التطبيق القبلي ومتوسطات درجات الأطفال في التطبيق البعدى للمجموعة التجريبية لصالح التطبيق البعدى.

3- توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات أطفال المجموعة الضابطة، ومتوسطات درجات المجموعة التجريبية في التطبيق البعدى على مقياس المفاهيم الدينية المصور لصالح المجموعة التجريبية.

4- لا توجد فروق ذات دلالة إحصائية بين متوسطات درجات الأطفال في التطبيق القبلي، ومتوسطات درجات الأطفال في التطبيق البعدى للمجموعة الضابطة.

المراجـــــــــــــــــــع

أولاً : المراجع العربية :

1- **إبراهيم حمادة 1971:** معجم المصطلحات الدرامية والمسرحية ، القاهرة ، مكتبة دار الشعب .

2- **إبراهيم عصمت مطاوع 1997:** التجريد التربوي ، أوراق عربية وعالمية ، عمان ، دار الفكر .

3- **ابن حجر بن على العسقلانى 1979:** مختصر الترغيب والترهيـــب مـــن الحـــديث الشريف، تقديم عبد الله الحجاج، القاهرة، مطبعة التقدم.

4- **أبو النجا عز الدين 1994:** تأثير برنامج مقترح على تنمية التفكير الابتكاري لأطفال ما قبل المدرسة ، المؤتمر العلمي ، كلية التربية – جامعة المنيا .

5- **أبو حامد الغزالي 1987:** أحياء علوم الدين ، القاهرة ، دار الريان للتـــراث ، ج 3 ، 4، ص13 .

6- **أحلام حسن محمود ، ومرزوق عبد النبي 1991:** المشكلات النفسية التي يعاني منها أطفال دور الحضانة في المرحلة العمرية (4–6) من وجهـــة نظـــر الأمهات العاملات وغير العاملات ، دراسة مسحية تحليلية ، المؤتمر السنوي الثالث للطفل المصري تنشئته ورعايته ، القاهرة ، مارس ، 1991.

7- أحمد إبراهيم أحمد 1992: دور التربية الإسلامية في التصدي للاتجاهات الفكريـــة لتنشئة طفل ما قبل المدرسة بالعالم العربي ، مجلة كلية التربيـــة ، دمياط ع 16 ، جــ 1 ، يناير 1992 .

8- أحمد إبراهيم محمد بنا 1992: أثر استخدام التربية الفنية كمدخل لتنميـــة الشـــعور الديني لدى طفل ما قبل المدرسة ، رسالة ماجستير كلية التربيـــة ، جامعة المنيا .

9- أحمد الضوي سعد 1997: دراسة تحليلية لمفاهيم فقه العبادات في محتوى منـــاهج التربية بالتعليم العام ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، كلية التربية – جامعة المنيا ، عدد3 ، مجلد 10 ، يناير ، ص 222.

10- أحمد المتيني 1982: أصول ومقومات مسرح العرائس ، القاهرة ، الجهاز المركزي للكتاب الجامعي .

11- أحمد حسين اللقاني وعلي الجمل 1996: معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، القاهرة ، عالم الكتب 1996 .

12- أحمد حسين محمد حسن 2001: دور المسرح المدرسي في إكساب بعض المهارات الاجتماعية لتلاميذ الصف الرابع الابتدائي ماجستير ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .

13- أحمد زلط 1991 : أدب الطفولة ، أصوله ، مفاهيمه ، رواده ، القاهرة ، الشركة العربية للنشر والتوزيع .

14- أحمد شلبي ، فهيمة سليمان 1997: تدريس الدراسات الاجتماعية بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، المركز المصري .

15- أحمد صقر 1998 : توظيف التراث الشعبي في المسرح العربي ، الإسكندرية ، مركز الإسكندرية للكتاب .

16- أحمد عبدالله إسماعيل 1990 : القيم التربوية الموجهة للطفل المصري من خلال الراديو والتليفزيون (دراسة مقارنة) رسالة ماجستير معهد دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس.

17- أحمد عبدالله العلي 2002: الطفل والتربية الثقافية ، القاهرة ، دار الكتاب الحديث .

18- أحمد فتحي سرور 1987: استراتيجية تطوير التعليم في مصر ، القاهرة ، مطابع الجهاز المركز للكتب الجامعية والمدرسية والوسائل التعليمية .

19- أحمد نجيب 1988: أضواء على المضمون في مسرحيات الأطفال ، دراسة الحلقة الدراسية حول مسرح الطفل ، 17-20 ديسمبر 1977 ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

20- أمال صادق، وفؤاد أبو حطب، 1999: نمو الإنسان من مرحلة الحنين إلى مرحلة المسنين ، القاهرة ، الإنجلو المصرية.
21- إمام مصطفى سيد 1985: دراسة لنمو بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال محافظة أسيوط ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية – جامعة أسيوط .
22- إملي صادق ميخائيل 1996: مسرح العرائس كأسلوب لإكساب أطفال الرياض بعض المفاهيم الأساسية لجان بياجيه ، دراسة تجريبية ، رسالة دكتوراه ، القاهرة ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
23- إيمان أحمد خضر 1998: أثر أسلوب مسرحة المناهج لمادة الدراسات الاجتماعية على التحصيل الدراسي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، رسالة دكتوراه ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
24- الحسين بن مسعود البغوى 1980: شرح السنة ، القاهرة ، دار بدر ، 16 جزء .
25- السعيد الورقي 2004: مسرح الطفل والتنشئة الثقافية ، مجلةخطوة ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، العدد 23 ، مارس ، ص ص 21-23 .
26- السيد محمد خيرى 1970: الإحصاء فى البحوث النفسية والتربوية والاجتماعية، القاهرة، دار النهضة العربية.
27- السيد محمد عبد المجيدعبدالعال2001: فعالية القصة في خفض الكذب لدى تلاميذ المدرسة الابتدائية مجلة كلية التربية بدمياط ، جامعة المنصورة ، العدد 37 ، يوليو ، صـ صـ 145 - 185.
28- السيد محمد محمود البسيوني 1992: برنامج مقترح لتنمية بعض المهارات لمفهوم الدور من خلال النشاط الدراسي الاجتماعي الخلاق ومسرح خيال الظل لطفل ما قبل المدرسة ، ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
29- الشيخان 2001 : اللؤلو والمرجان ، فيما اتفق عليه الشيخان، وضعه محمد فؤاد عبدالباقي – أعد فهارسه أبو حفص سيد بن إبراهيم بن صادق بن عمران ج1 ، دار الحديث ، القاهرة .

30- النشرة التوجيهه لرياض الأطفال 2004: وزارة التربية والتعليم ، الإدارة العامة لرياض الأطفال .
31- بيوتشكويتي 1992: التربية الإخلاقية في رياض الأطفال ، نقد وفكر وآراء تربوية ، ترجمة فوزي محمد عيسى ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
32- ثروت عكاشة 1991 : الفن المصري القديم ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
33- ثناء يوسف الضبع 2001: تعليم المفاهيم الدينية واللغوية لدى الأطفال ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
34- ثناء يوسف العاصي 1996: تربية الطفل نظريات وآراء ، الإسكندرية ، دار المعرفة الجامعية .
35- جابر عبد الحميد 1994: علم النفس التربوي ، القاهرة ، دار النهضة العربية ط3 ، 1994 .
36- جمال أبو رية 1982 : ثقافة الطفل العربي ، القاهرة ، دار المعارف .
37- جمال محمد أبو الوفا 1991: استراتيجية تربوية لحماية الطفل المصري في ضوء تحديات القرن الحادي والعشرين ، بحوث المؤتمر السنوي الرابع للطفل ، جـ 3 ، 2 القاهرة ، مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس .
38- جودت أحمد سعادة ، جمال يعقوب اليوسف 1988: تدريس مفاهيم اللغة العربية والرياضيات والعلوم والتربية الاجتماعية ، جـ 1 ، بيروت: دار الجبل.
39- جوزال عبد الرحيم 2000: النشاط القصصي لطفل الرياض ، القاهرة ، الجزء الثاني ، مطابع الشروق .
40- حامد عبد السلام زهران 1995: علم نفس النمو الطفولة والمراهقة ، القاهرة ، عالم الكتب.

41- حسن أيوب 1987: السلوك الاجتماعى فى الإسلام، القاهرة، دار التراث العربى.
42- حسن شحاتة 1989: دراسات وبحوث في آدب الأطفال ، القاهرة ، مكتبة آتش للطباعة .
43- حسن محمد حسان 1986: طفل ما قبل المدرسة الابتدائية ، دراسات وبحوث تربوية ، مكة المكرمة ، مكتبة الطالب الجامعي .
44- حسن محمد علي جابر 1981: المفهومات الدينية اللازمة لطلاب المرحلة الثانوية في الجمهورية اليمنية ، كلية التربية – جامعة عين شمس .
45- حكمت محمود محمد الزيادي 1991: استخدام النشاط التمثيلي في تدريس بعض فروع اللغة العربية وأثره على التحصيل وتنمية المهارات اللغوية للأطفال من التاسعة إلى الثانية عشر ، دكتوراه ، كلية البنات ، جامعة عين شمس .
46- حنان عبد الحميد العناني 1997: الدراما والمسرح ، القاهرة ، دار الفكر .
47- حون كونجر ، وجول موسن ، وجيرم كيجان 1996: سيكولوجية الطفولة والشخصية ، ترجمة : أحمد عبد العزيز سلامه ، وجابر عبد الحميد جابر ، القاهرة ، دار النهضة العربية.
48- رزق حسن عبد النبي 1985: الطريقة الكشفية والطريقة الدرامية في تدريس العلوم (للمرحلة الابتدائية) كلية التربية ، جامعة أسيوط .
49- رشد إسكندر 1990: 80 سنة من 1908 : 1988 ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
50- رشدي أحمد طعيمة 1998: أدب الأطفال في المرحلة الابتدائية بين النظرية والتطبيق – مفهومه وأهميته ، القاهرة ، دار الفكر العربي .
51- رشدي لبيب 1982 : نمو المفاهيم العلمية ، القاهرة ، مكتبة الأ،جلو المصرية .
52- رناد الخطيب 1992: تربية طفل الروضة في ضوء المدارس الفلسفية والنفسية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

53- زكريا الشربيني 1988 : المفاهيم العلمية للأطفال ، القاهرة ، مكتبة الأنجلو المصرية .

54- زكية حجازي 1994: الطفولة من الحمل والولادة حتى المراهقة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

55- زين محمد شحاتة 1985: المفاهيم الدينية الإسلامية اللازمة لتلاميذ مرحلة التعليم الأساسي وتقويم محتوى المناهج في ضوئها ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا.

56- زينب محمد عبد المنعم محمد 2000: فاعلية استخدام ألعاب مسرح الطفل كمدخل للتعلم الاجتماعي في ضوء أهداف الروضة ، رسالة ماجستير ، كلية البنات ، جامعة عين شمس.

57- سامي محمود علي 1990: النمو الإخلاقي وعلاقته بوجهة الضبط واضطراب عملية التنشئة الاجتماعية ، مجلة كلية التربية بأسيوط ، جـ 2 ، ع 6 ، يونيو ، صـ .

58- سامية لطفي الأنصاري 1989: تكوين المفهوم المجرد ، استراتيجياته ، وصعوباته الكتاب السنوي في علم النفس ، المجلد السادس ، مكتبة الأنجلو المصرية ، 1989.

59- سحر توفيق نسيم 1997: فعالية استخدام الألعاب التعليمية فى تنمية بعض المفاهيم الرياضية لدى أطفال ما قبل المدرسة الابتدائية ، رسالة ماجستير ، جامعة المنصورة.

60- سرجيوسبيني 1991: التربية اللغوية للطفل ، ترجمة فوزي محمد عبد الحميد وعبد الفتاح حسن عبد الفتاح ، مراجعة كامليا عبد الفتاح ، القاهرة ، دار الفكر العربي .

61- سعد مرسي أحمد 1986: تطور الفكر التربوي ، القاهرة ، عالم الكتب .

62- سعدية بهادر 1986 : توظيف البرنامج التليفزيوني المقترح لأطفال ما قبل المدرسة، القاهرة ، بحوث ودراسات تصدر عن المركز القومي لثقافة الطفل ع 3 .
63- سعدية بهادر 1987: برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق ، القاهرة ، الصدد للطباعة والنشر .
64- سعدية بهادر 1983: من ؟ البرنامج التربوي النفسي لخيرة من أنا الموجهة لأطفال الرياض من النظرية والتجربة ، الكويت ، وزارة التربية مؤسسة الكويت للتقدم العلمي .
65- سعدية بهادر 1994: المرجع فى برامج تربية ما قبل المدرسة، القاهرة، مطبعة المدنى.
66-
67- سلوى عبد الباقي 1985: القيم التربوية في أدب الأطفال في الصحف اليومية ، الحلقة الدراسية لعام 1985 ، عن القيم التربوية في ثقافة الطفل ، القاهرة ، مركز تنمية الكتاب العربي الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ص ص 40-41 .
68- سليمان محمد الجير ، سر الحتم عثمان1983: اتجاهات حديثة في تدريس المواد الاجتماعية ، دار المريخ .
69- سمير سالم الميلادي ، حنان مدحت سراج الدين 1989: رياض الأطفال في الوطن العربي بين الواقع والمستقبل ، القاهرة ، 3-6 يوليو ، المجلس العربي للطفولة والتنمية ، ص ص 125 -134 .
70- سهير عبد الحميد عثمان 1993: دراسة تحليلية لمضمون مسرحيات الأطفال وقياس مدى فاعلية برنامج مسرحي مقترح في تنمية بعض القيم الأخلاقية في مرحلة الطفولة المبكرة ، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنيا .
71- سهير احمد كامل 1999: سيكولوجية نمو الطفل ، دراسات نظرية وتطبيقات ، القاهرة ، مركز الإسكندرية للكتاب.

72- سيد قطب : في ظلال القرآن ، القاهرة ، دار الشروق ، مجلد 1 ، ط 3 .
73- شبل بدران 2000: الاتجاهات الحديثة في تربية طفل ما قبل المدرسة ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية .
74- شعبان محمد محمود 1989: برنامج علاج مقترح لتحسين أداء تلاميذ الصف السادس من التعليم الأساسي فى مهارات الوضوء والصلاة، ماجستير – تربية المنيا.
75- شهيرة خليل 2000: لعبة الطفل كيف تحولت إلى أداة للعنف ، مجلة العربى ، الكويت ، وزارة الإعلام ، عدد 105 ، اغسطس.
76- صفاء محمود جمال الدين 1989: دليل مقترح لتدريس بعض مفاهيم التربية الفنية لتلاميذ الحلقة الثانية من التعليم الأساسي ، رسالة ماجستير ، كلية التربية – جامعة أسيوط .
77- صلاح الدين محمود علام2000: القياس والتقويم التربوي والنفسي أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة ، ط 1 ، القاهرة: دار الفكر العربي.
78- طه عبدالله العفيفي : من قضايا الرسول ، القاهرة: دار الاعتصام ، المجلد الثاني .
79- طه عبد الله العفيفى 2000: الحقوق الإسلامية ، القاهرة: دار القلم للتراث.
80- طه محمود طه 1980: وسائل الإتصال الحديثة ، القاهرة ، مجلة عالم الفكر ، جـ11 ، ع 22 ديسمبر ، ص ص 28-29 .
81- عائشة عبد اللطيف 1988: الأبعاد التربوية لمسرح الطفل ، رسالة ماجستير ، القاهرة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس .
82- عادل عبدالله محمد 1999: برنامج تدريبي مقترح لإثارة النمو العقلي لأطفال الروضة ، القاهرة ، دار الرشاد.
83- عبد التواب يوسف 1987: الهراوي رائد مسرح الطفل العربي ، القاهرة ، دار الكتاب المصري .

84- عبد التواب يوسف 1998: طفل ما قبل المدرسة أدبه الشفهي والمكتوب ، القاهرة ، الدار المصرية اللبنانية .

85- عبد الحليم محمود السيد 1979: بحث آراء وتصورات العاملين لمسرح الطفل في مصر ، القاهرة ، المركز القومي للبحوث الاجتماعية والجنائية ، ص ص 78-85.

86- عبد الرازق مختار محمود 1999: المعالم الدينية اللازمة لأطفال ما قبل المدرسة في ضوء تساؤلاتهم ومدى توافرها لدى معلمات شعبة رياض الأطفال ، رسالة ماجستير ، جامعة أسيوط ، كلية التربية .

87- عبد العزيز صالح 1996: الأسرة المصرية في عصورها القديمة ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

88- عبد المطلب أمين القريطي 1995: مدخل إلى سيكولوجية رسوم الأطفال ، ط1 ، القاهرة ، دار المعارف .

89- عبد المعطي نمر موسى 1992: الدراما والمسرح في تعليم الطفل منهج وتطبيق ، القاهرة ، دار الأمل .

90- عبد المنعم فهمي 1990: الإعلام المسرحي ورسالته التربوية ، المؤتمر السنوي للطفل المصري 10-13 مارس مركز دراسات الطفولة ، جامعة عين شمس .

91- عبد الناصر سلامة الشبراوي 1992: المضامين القيمية في قصص أطفال ما قبل المدرسة ، دراسة تحليلية ، رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة المنيا .

92- عبد الحافظ سلامه 2001: وسائل الاتصال وتكنولوجيا التعليم ، ط 3 عمان ، دار الفكر.

93- عبد الرحمن عيسوي 1980 : الشعور الخلقي والديني " دراسة في النمو الروحي والخلقي مع دراسة تجريبية مقارنة " الإسكندرية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

94- عبد الفتاح أبو المعال 1984: في مسرح الأطفال ، القاهرة ، مديريـــة المكتبـــات والوثائق الوطنية .
95- عبد الله ناصح علوان 1997: تربية الأولاد في الإسلام المجلــد الأول ط 3 ، دار السلام للطباعة والنشر والتوزيع .
96- عبد المجيد نشواني وآخرون 1984: علم النفس التربوي ، ط1 ، وزارة التربيـــة والتعليم وشئون الشباب من سلطنة عمان ، مسقط .
97- عبد المنعم عبدالعزيز المليجي 1987: النمو النفسي ، القـــاهرة ، ط 4 ، مكتبـــة مصر.
98- عدلي عزازي إبراهيم 1986: المفاهيم الدينية اللازمة لتلاميذ التعليم العـــام فـــي مصر، رسالة دكتوراه ، كلية التربية ، جامعة المنوفية .
99- عدنان عارف مصلح 1990: التربية في رياض الأطفـــال ، عمـــان ن دار الفكـــر للنشر والتوزيع .
100- عزة خليل عبدالفتاح 1993: بناء منهاج متكامل لأنشطة رياض الأطفال رســـالة دكتوراه ، معهد الدراسات العليا للطفولة ، جامعة عين شمس .
101- عزة عبد الجواد عزازي1990 : استخدام السيكودراما في علاج بعض المشكلات النفسية لأطفال ما قبل المدرسة ، ماجستير ، معهد دراسات الطفولة ، عين شمس .

ثانياً : المراجع الأجنبية :

194- Al-Saadat, A. & Afifi, E. (1997): "Role-playing for inhibited students in paternal communities" In: English Teaching Forum.35(3), July. P. 43.
195- Bayliss, D. (1997): "Puppets in the classroom". Retrieved, Nov, 3, 2000, from: www.blackcat-theatre.co.uk/frames.htm.
196- Bredikyte, M. (2000): "Dialogical drama with puppets and children's creation of sense" European conference on Quality in early childhood education. Retrieved, June, 1, 2001, from: www.ericae.net/ericdc/ED447906.
197- Buchanan, M. (2004): Puppets in the drama classroom, Retrieved, December, 15, 2004, from: http://www.geocities.com/broadwayalley/3765/puppets.html.
198- Butterfield, M. (1995): Making puppets. London, Hamlyn children's book.
199- Carter, V. (1973): Dictionary of education. (3rd Ed.)New York, McGraw Hill Book company, P. 324
200- Celia, A. (1988): Children: The early years. Library of Congress, Harper Row, USA.
201- Copp, L. (1996): A brief history of puppetry, puppet to make. Retrieved, June, 10, 2001 from: http://sunniebunniezz.com/puppetry/puphisto.htm
202- Cornback (1954): Educational psychology. New York, Harcourt Brace co.
203- Currell, D. (1992): An introduction to puppet and puppet-making. London, the Apple Press.
204- Daniel, S. (1992): Evaluation of the ability of drama based instruction to influence the socialization. New York, USA.
205- Davis, J. (1999): "Archetypal puppets spark good writing". Davis University of North Carolina, Chalotte, College Teaching Journal 38(2), Pp 44-51.
206- Denham, S. (1990): Young preschoolers ability to identify emotions in equivocal situations". In: Child Study Journal20(3), Pp.153-169.
207- Dorothy . (1977): Partner in play. New York, Search Press.

208- Gane, R. (1969): The conditions of learning. Hoit Rinehar and Winston Inc, New York.
209- Garrett, K. & Pasnak, R. (1998): "Cognitive gains from extended play at classification and seriation". Eric Database, ED423047.
210- Gronna,S. (1996): "Promoting generalized social interactions using socio-dramatic scripts in an integrated preschool setting". Paper presented at the annual conference of the American educational research association, New York, April, 8-12, 1996.
211- Grver, H. (1990): A guide to curriculum planning in classroom drama and theatre. State superintendent: Wisconin department of public instruction, 1990.
212- Hard, P. (1970): New Directions in Teaching Secondary School Science. Second printing, Chicago: Rand Me-Malley company.
213- Kelly, C. (1997): "Improving student discipline at primary level." Master's Action Research Project, Saint Xavier University, Eric Database, ED412007.
214- Kenneth, H.; Hoaver, P. & Warth, H. (1982): A Handbook for Elementary School Teachers. (3rd Ed.), Allyn and Baconinc.
215- Kohi, M. (1999): "Making make-believe fun props, costumes and creative play idea" Retrieved, June, 9, 2001, from: www.ericae.net/ericde/Ed930689.htm.
216- Ladousse, G. (1997): Role-pla: Resource books for teachers (11th Ed.), Oxford University Press.
217- Laura, R. (1989): Hand puppet: How to make and use them. New York Dover Publications, TNC.

218- Le Francais, C. (1989): Of children: An introduction to child development education. Belnant: California wodsworth, Inc.
219- Lotz, J. (1999): "Asian wood puppets". Retrieved, November, 10, 2000, from:
220- http://www.geocities.com/heartland/3808/ipasia.html
221 - Marlow, E. (1997): “Speacing and tha pupil” Retrived, June, 10, 2001, from June, 10, 2001, from: www . Erica. Net /ericdb/ED 372420. htm.
222- Mccaughey, M. (1994): “Teaching tips for TAS: Dramatic ideas for the classroom”. Adapted from: Tauber, RX and Master, C. (1994): Mance skills in the classroom. Retrieved, December, 20, 2004, from: http://www.oic.id.ucsb.edu/TA/Tipsdrama.html.
223- Mills, H. (1992): Teachers round table: Social Studies and the Young Learner 4(24). Pp 25-32, Retrieved, July, 8, 2001, from: http://www.ericae.net/ericdb/EJ44932
224- Morrisso, R. et al. (1998): "Puppet and comics in primary science: The development and evaluation of a pilot multimedia package". In International Journal of Science Education 20(5), Pp233-500, Retrieved, October, 10, 2001 from: http://www.ericae.net/ericdb/EJ574247.htm
225- Mussen, P.H. et al. (1980): Essential of child development and personality. New York, Harpor Row Publishers, P. 224
226- Owen, S. et al (1987): Educational Psychology: An introduction. (2nd Ed.), Boston, Little Brown Company.
227- Peace.Corps (1994): Alternative techniques for teaching about HIV/AIDS in the classroom. Washington. Retrieved, October, 10, 2001, from, www.ericae.net/ericdb/ED378146.html.
228- Progress Publishers (1972): Russian toys. Moscow: Progress Publishers.

229-Publishine, C. (1997): Evaluation of the doll. China, Susanna oroyan.
230-Ranger, L. (1995): Improving Reading Comprehension through a Multifaceted Approach Utilizing. NJ: Keen College of New Jersey.
231- Robbins, B. (1988): “Creative dramatics in the language arts classroom”. Eric Digest. Eric clearing house on reading English and communication digest #32.
232- Rodes, S. (2001): "A puppet ministry is an effective, the puppet prospector". Retrieved, October, 10, 2001, from:
233 - www.mvcc.com/non/pp/minister.htm.
234- Rosberg, M. (1995): Young children and literacy development. Paper presented at the study conference on cued speech in Malaysia. May, 25-27.
235- Ruth, C., (1995) : “ In the class romm reading teacher” ,44(2), Pp 48 – 82 Retrived, Jule , 1, 2001, from : www. Ericae net /ericdb/EJ 41474 .
236-Sandra, M. , B. (1992): “ Ideas for using drama to enhance reading instruction in the classroom” Retrived, October, 10, 2001, from: www. . Ericae net /ericdb/EJ 441007. htm.
237- Sayer, C. (1994): Art and craft of Mexico. London Thames and Hudsin.
238- Schultz, et al. (1989): The Organic Puppet theatre Health Activities book. ETR Associates, Network Publication, California, USA. pp 23-24
239- Skander, N. et al. (1995): “Conflict resolution among preschool children”. In: Early Education and Development 6(4), p. 359-376.

240- Skelton, H. (1990): "Using puppets with young children" Paper presented at the annual conference of the Albemama Association, 16 Feb, USA.
241- Summak, M. et al. (1994): Drama behind the curtain: Shadow theatre in EFL/ESL classes. Eric database, Ed375628.
242- Teaching Strategies (2003): The creative curriculum for the pre school. (4th ed.) Dramatic play, Teaching Strategies, Inc.
243- Tudy, S. (1991) : " Whiled language and impror improve emergency Librarian Journal 2(19) ,Pp14-18 Retrived, June, 10, 2001, from :www.ericoe . net/ericdb/ Eg 436317.
244- Wheller, D. (1999): "Lodge poles and cornerstones on teaching cultural history and structure through puppetry arts" in: Art Education 25(3).Pp.19-24, Retrieved, October, 10, 2001, from: http://www.ericae.net/ericdb/EJ607350.htm
245- Wignall, H. (1988): Marionettes children and the magic of opera,

246- Dimiter, M. & Rumrill, J. (2003). Pretest-posttest designs and measurement of change. IOS Press, white Hall, College of Education, Kent State University, Kent, OH 44242-0001,USA(159-165).

247-Goodwin, L. & Goodwin, W(1985). *Statistical Techniques in AERJ Articles, 1979-1983. The Preparation of Graduate Students to Read the Educational* Research *Literature.* Educational Researcher, 14(2), 5-11

248-McLean, J. & Ernest, M.(1998). *The Role of Statistical Significance Using Corrected and Uncorrected*

Magnitude of Effect Size Estimates. Paper Presented at Annual Meeting of the American.

249-Michael, L.& Kenneth, P. (2006). *Model selection for the rate problem: A comparison of significance testing, Bayesian, and minimum* description *length statistical inferenc*. University of Adelaide: Department of Psychology, SA 5005, Available online 27 January 2006.

250-Mingluh, W. (2005). *Heteroscedastic Test Statistics for One-Way Analysis of Variance:The Trimmed Means and Hall'sTransformation Conjunction*. Taiwan: National Cheng-Kung University, The Journal of Experimental Education, 74(1), 75.

251-Peter, P. & Eric, S. (2010). *Teaching Statistics, Statistical Deviations*.__ Journal Compilation Teaching Statistics, 32(1), 92-96.

252-Riccardo, L. & Grazia, M. (1994*). Methodological and Statistical Issues in psychological Measurement*. University of Genona: Carlo Chiorri.

253-Roger, O. (2001). *Statistical Tests for return- based style analysis.* Maastricht University: Limburg Institute of Financial Economics.

254-**Snyder, P. & Lawson, S. (1992*). Evaluating Statistical Significance Using Corrected and Uncorrected Magnitude of Effect Size Estimates.*** **ERIC Document Reproduction Service ED 346123.**

255-Thompson, B. (1998). *Statistical Significance and Effect size Reporting: Portrait of* apossible *Future.* Research in the schools, 5(2), 33-38.

256-Thompson, B.(1995). Inappropriate Statistical Practices in Counseling Research : Three Pointers for Readers of Research Literature. Eric Digest EDO-CG -95-33.